

Curso: 2023-24 Asignatura Coro y Técnica Vocal II

1º. Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso y Admisión a la Universidad.

La materia Coro y Técnica Vocal II se acomoda a los objetivos y contenidos especificados en la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía. Se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 02/06/2023).

En la Prueba de Acceso de Coro y Técnica Vocal II se comprobará las capacidades así como la aplicación de los conocimientos adquiridos para el desarrollo de los siguientes apartados:

- 1) El conocimiento y análisis de diferentes estilos musicales, géneros y culturas musicales, dentro del ámbito occidental, tanto académico como popular.
- 2) El estudio teórico-práctico de la técnica vocal. En ello se incluyen los siguientes aspectos: las técnicas de relajación, los tipos de respiración, la postura corporal, la correcta emisión de la voz, la higiene vocal y el oído musical.
- 3) La lectura básica de notación convencional y no convencional. La práctica de un repertorio de coro de diferentes épocas y estilos.

2º. Estructura de la prueba que se plantea para la asignatura.

La prueba constará de tres bloques. En cada uno de ellos se deberá escoger y responder solo a una de las dos opciones que aparezcan. La estructura dentro de cada bloque y para cada opción será la siguiente.

BLOQUE 1. Audición comentada.

Se tratará de hacer el comentario musical de una obra o fragmento. Habrá dos audiciones distintas, de las cuales se deberá escoger sólo una. Las audiciones podrán tener o no una partitura como material de apoyo. A partir de la obra seleccionada habrá que desglosar los siguientes apartados:

1. Contexto histórico.
2. Tipo de agrupación.
3. Tipología vocal.
4. Textura.
5. Relación música y texto

BLOQUE 2. Preguntas cerradas (tipo test) y semiabiertas sobre términos relacionados con la materia.

Habrán dos grupos de preguntas para elegir una de las dos opciones. Cada grupo tendrá 6 preguntas, de las cuales 3 serán tipo test y 3 semiabiertas. En las de tipo test cada pregunta tendrá 4 respuestas posibles, y una sola será la

correcta. Las otras 3 preguntas restantes, las semiabiertas, deberán ser respondidas con una redacción máxima de hasta 4 líneas por respuesta.

BLOQUE 3. Descripción del proceso de montaje de una actividad coral.

Habría que redactar una experiencia personal sobre una de las dos opciones planteadas. Se solicitará una justificación de cada elección de los apartados de una manera coherente y objetiva, así como hacer uso de una terminología adecuada.

OPCIÓN A. Comentar el proceso musical y artístico conveniente para montar una o varias obras corales ante una posible actuación. Para ello hay que justificar la elección de la/s pieza/s. En la redacción habría que incluir lo siguiente:

- Contextualización de la/s obra/s escogida/s.
- Conciencia corporal y vocal.
- Montaje de la/s obra/s musical/es a llevar a cabo.

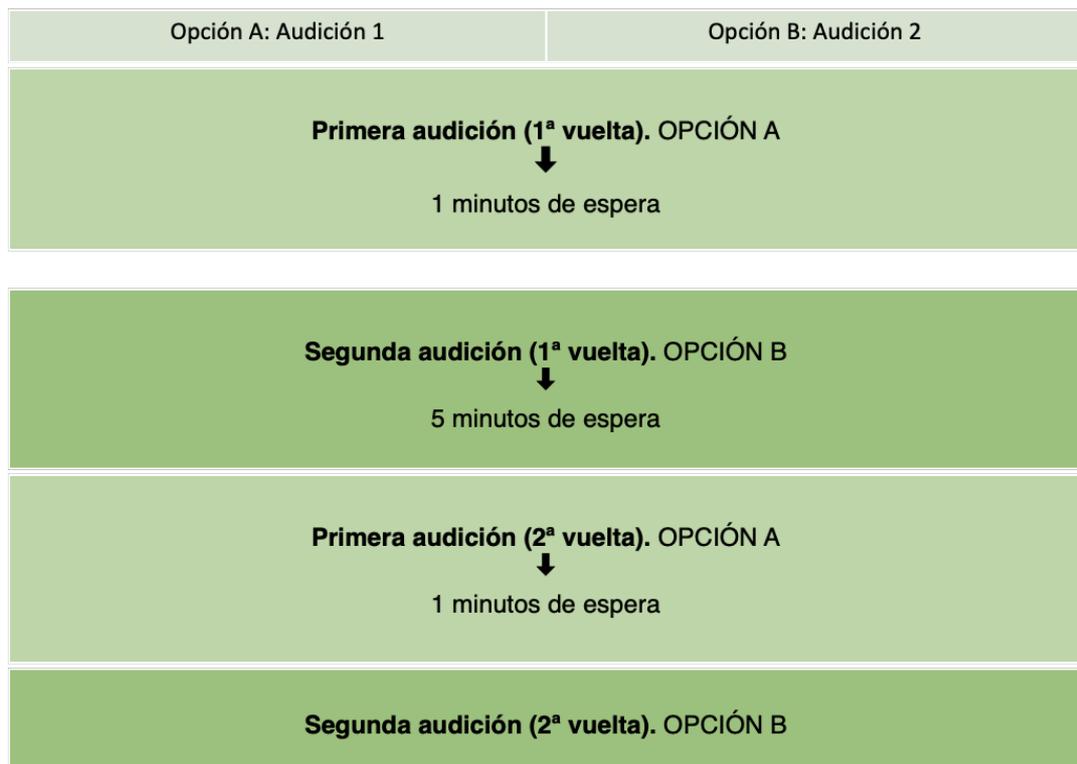
OPCIÓN B. Explicar el proceso que habría que llevar a cabo previamente a la representación de un concierto o actuación coral. Habría que tener en cuenta estos puntos:

- Producción (difusión, recursos materiales, vestuario).
- Prueba acústica.
- Criterios de interpretación y su explicación razonada.

3º. Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba. Materiales permitidos en la prueba.

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar se debe leer atentamente las dos opciones dentro de cada bloque.
- c) Hay que elegir una de las opciones (A o B) dentro de los diferentes bloques de una manera independientemente.
- d) La puntuación de cada apartado de cada bloque estará indicada en el punto 4º: Criterios generales de corrección.
- e) Las audiciones del primer bloque se oirán dos veces: una al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto. La segunda vez que suenen las audiciones será en el mismo orden y a los 5 minutos de la haberse oído la primera vez, con la misma pausa de 1 minuto entre las dos opciones. Las audiciones tendrán una duración de entre 1 y 5 minutos. Todas ellas se reproducirán en cada una de las respectivas aulas de examen.
- f) La audición podrá ir o no acompañada de partitura. Cuando proceda, la partitura analizada podrá entregarse junto con las hojas de examen.
- g) La respuesta a las preguntas tipo test y semiabiertas se realizará en el mismo pliego donde se contesta a las otras preguntas. Se indicará simplemente el número de la pregunta y la letra que se considere correcta.

Secuencia continuada de fragmentos significativos de las dos audiciones (y sus repeticiones)



4º. Criterios generales de corrección.

1. Comentario musical de una obra o fragmento, con la ayuda o no de partitura: hasta 5 puntos. De las dos audiciones, habrá que escoger una de ellas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). Cada apartado se valorará hasta 1 punto.
2. Preguntas cerradas (tipo test) y semiabiertas: 6 preguntas de hasta 3 puntos en total. Cada respuesta correcta valdrá 0,5 puntos. En las preguntas cerradas, cada respuesta incorrecta restará 0,20 puntos. Las preguntas en blanco no puntuarán. En ningún caso este apartado tendrá una calificación negativa (el mínimo será de cero puntos).
3. Desarrollo de un tema teórico, a escoger una de las dos opciones. Este bloque tendrá una puntuación máxima de 2 puntos. Se deben tener en cuenta los ítems planteados en cada opción ya comentados en el apartado 2º de este documento. No se puntuará cada uno de los 3 ítems individualmente, sino de manera global toda la redacción de ese bloque.

5º. Información adicional.

A continuación se proponen diferentes obras para las audiciones del Bloque 1, de varios estilos y épocas. Posteriormente se aportan las directrices sobre las que irán enfocadas las preguntas del Bloque 2.

BLOQUE 1. Lista de obras para la audición:

Edad Media y Renacimiento

"Cantiga 100", de Alfonso X el Sabio

https://www.youtube.com/watch?v=9clndSvjbyY&list=OLAK5uy_mYVZOTdGDV9GSivcZDtvYsV5OIBfeGXzk&index=2

“Hoy comamos y bebamos”, de Juan del Encina
<https://www.youtube.com/watch?v=3GlorKmcNSI>

Renacimiento y Barroco

“Alleluia” de *El Mesías*, de George Friedrich Händel
<https://www.youtube.com/watch?v=WtpYgAQbams>

Clasicismo y Romanticismo

“Va pensiero” de *Nabucco*, de Giuseppe Verdi
https://www.youtube.com/watch?v=MBYmhYxEvUM&ab_channel=OperadiRoma

Siglo XX

“O fortuna” de *Carmina Burana*, de Carl Orff
https://www.youtube.com/watch?v=EJC-j3SnXk&ab_channel=Andr%C3%A9Rieu

Nacionalismo

“Fuego fatuo” de *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla
<https://youtu.be/IQX7nq0bHZk?si=YpIkIsFwWUa3Bu3I>

“La mazurca de las sombrillas” de *Luisa Fernanda*, de Federico Moreno Torroba
<https://www.youtube.com/watch?v=BNLjX4JOzag>

Bandas sonoras y Musicales

“Vois sur ton chemin”, de *Los chicos del coro*, de Bruno Coulais
<https://www.youtube.com/watch?v=-0uzcl5ZSI&t>

“America” (versión 2019) de *West Side Story*, de Leonard Bernstein
<https://www.youtube.com/watch?v=hoQEddtFN3Q>

“Lioness chant”, de *El Rey León*
<https://www.youtube.com/watch?v=WEp2L2L66SI>

Músicas populares

“Dieron su historia (final)”, de Ide Martínez Ares. Comparsa La ciudad invisible
<https://www.youtube.com/watch?v=bhpb3AxD0AU&t>

“Bohemian Rhapsody”, de Queen
<https://youtu.be/fJ9rUzIMcZQ?feature=shared>

“Me quedo contigo”, de Rosalía
<https://youtu.be/32d1bq-kG5c?feature=shared>

BLOQUE 2.

Preguntas cerradas (tipo test). Estas preguntas estarán referidas a las audiciones del Bloque 1.

Preguntas semiabiertas:

1. Tipos de respiración.
2. Aparato respiratorio.
3. Aparato laríngeo o vibratorio.
4. Aparato resonador.
5. Registros de la voz.
6. Emisión del sonido.
7. Articulación.
8. Vocalización.
9. Entonación.
10. Tesitura de la voz.
11. Tipología de voz.
12. Contratenor.
13. Tipos de agrupaciones corales.
14. Aparato fonador.
15. Dicción.
16. Género vocal.
17. Abdominales.
18. Diafragma.
19. Caja torácica.
20. Músculos intercostales.
21. Proceso respiratorio: inspiración, suspensión, espiración.
22. Respiración clavicular.
23. Respiración intercostal.
24. Respiración abdominal..
25. Glotis.
26. Cuerdas vocales.
27. Aritenoides.
28. Faringe.
29. Laringe.
30. Fosas nasales.
31. Senos craneofaciales.
32. Higiene vocal.
33. Impostación.
34. Vibrato.
35. Falsete.
36. Castrati.
37. Técnica Alexander.
38. Método GIM (Imagen guiada y música).
39. Método Jacobson.

40. Método Schultz.

6º Modelo de prueba.

La prueba constará de 3 bloques, con una opción a escoger por cada uno de los bloques.

En el primer bloque se deberá optar por seleccionar una de las dos audiciones (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), y comentar lo que se pregunte.

En el segundo bloque habrá que escoger y contestar a uno de los dos grupos de preguntas concretas (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B).

En el tercer bloque se pedirá que se redacte uno de los dos apartados (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B).

Sirva como modelo de prueba lo siguiente.

BLOQUE 1. Comentario musical de una obra o fragmento musical a partir de la audición. Dependiendo de la obra y de sus correspondientes preguntas, en la prueba se podrá aportar o no partitura.

OPCIÓN A: "America" (versión 2019) de *West Side Story*, de Leonard Bernstein. Desarrollar lo siguiente:

- 1.1. Contexto histórico.
- 1.2. Tipo de agrupación.
- 1.3. Tipología vocal.
- 1.4. Textura.
- 1.5. Relación música y texto

OPCIÓN B: "O fortuna" de *Carmina Burana*,

- 1.1. Contexto histórico.
- 1.2. Tipo de agrupación.
- 1.3. Tipología vocal.
- 1.4. Textura.
- 1.5. Relación música y texto

BLOQUE 2º) Preguntas cerradas y semiabiertas

Habrà dos grupos de 6 preguntas, de las que hay que optar por uno de ellos (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B). De las 6 preguntas, las 3 primeras serán tipo test, y las otras 3 semiabiertas (con un breve desarrollo de un máximo de 4 líneas).

OPCIÓN A.

Preguntas cerradas.

Se trata de responder 3 preguntas tipo test referidas a la audición de la OPCIÓN A.

Preguntas semiabiertas.

Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) estos tres conceptos.

- Glottis.
- Castrati.
- Tipología de voz.

OPCIÓN B.

Preguntas cerradas.

Se trata de responder 3 preguntas tipo test referidas a la audición de la OPCIÓN B.

Preguntas semiabiertas.

Desarrolla brevemente (máximo 4 líneas) estos tres conceptos.

-Vibrato.

-Laringe.

-Higiene vocal.

BLOQUE 3º) Tema a desarrollar.

Se debe redactar sólo uno de los dos temas planteados (OPCIÓN A o bien OPCIÓN B), teniendo en cuenta los puntos que se traten en cada uno.

7º Criterios específicos del modelo de prueba.

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada uno de los tres bloques será evaluado de forma independiente y se calificará tal como se indica en el apartado 4º de este documento.
2. Dentro de cada bloque se elegirá una opción entre A y B. No se permitirá por tanto alternar respuestas pertenecientes a distintas opciones dentro de un mismo bloque.
3. El contenido de las respuestas del Bloque 1 (audiciones) deberá reflejar todos los epígrafes que constan en la pregunta. Se recomienda que se siga el orden y estructura que se indica en dicho bloque.
4. Se valorará positivamente el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas así como la presentación y pulcritud del ejercicio.